



Alcoy: naturaleza e industria, La joya del Modernismo

RUTA SP 2

Presentación de la ruta

Existen espacios geográficos que pueden definir las características propias de un lugar y que definen los oficios que se practican y que, en definitiva, suponen el germen del presente de un lugar, de sus gentes y sus ocupaciones. Un ejemplo paradigmático es la ciudad de Alcoy, donde la industria y su peculiar orografía, junto a su entorno natural, han sido determinantes en su historia y en su evolución industrial, económica y social hasta convertirla en una joya del modernismo.

Debido a la particular orografía sobre la que se asienta Alcoy, resulta sorprendente que sea el lugar donde se produce la primera industrialización valenciana y uno de los primeros polos fabriles de la Península Ibérica, llegando a disputar la supremacía industrial con la propia ciudad de Barcelona, siendo el motor industrial el eje transmisor de la transformación en el tejido social y en la arquitectura urbana, que hoy nos permite disfrutar de un valioso patrimonio tanto en edificaciones fabriles como en edificios modernistas que nos llevan a tiempos que fueron testigo de graves conflictos sociales durante aquellos convulsos años de la revolución industrial.

Esta ruta que proponemos tiene 3,7 kilómetros de largo y está diseñada en forma de 8. Si el tiempo es limitado se aconseja pasar del punto 2 directamente al 12. El punto 22 tiene una cuesta empinada y puede suponer un problema de accesibilidad, especialmente con silla de ruedas. Se propone una ruta alternativa en este punto.



Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

WAYPOINTS

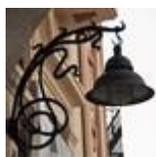
Pza. de España. Llotja de Sant Jordi (Santiago Calatrava)	4
Ayuntamiento	4
Plaça de Dins.....	4
Placeta de les Xiques (s. XIII)	5
Expo-Museo de la Ciudad (Antigua Fábrica de Tintes S. Jordi).....	5
Paseo por el Río Riquer.....	5
Museo Provincial de Bomberos (Antigua Fábrica Textil)	6
Museo Alcoyano de la Fiesta y Casal de Sant Jordi	6
Plaza del Carbón	6
Torre de Na Valora (s. XIII): un mirador a la naturaleza	7
C/ Pintor Cassanova, 16, 18, 20. Casas de Timoteo Briet (1915-1920)	7
C/ Gonçal Barrachina, 6 y 8. Antiguo Parque de Bomberos (1914).....	8
C/ Sant Nicolau, 4 (1910), Vicente Pascual	8
C/ Sant Nicolau, 9, Vicente Pascual (1901 ó 1905)	8
C/ Sant Nicolau, 15, Casa del Pavo (1908), Vicente Pascual	9
C/ Sant Nicolau, 19, Círculo Industrial (1904), Timoteo Briet.....	9
C/ Santa Rita, 21, Casa de la Bolla (1890) Antigua Sede de la Real Fábrica de Paños	9
C/ Sant Nicolau, 29 (1905-1908), Vicente Pascual	10
C/ Sant Nicolau, 32 (1901), Timoteo Briet.....	10
C/ Sant Nicolau, 35 Casa de Rita Santonja, Timoteo Briet	11
La Glorieta (S.XIX): Parque Pre-Modernista	11
La Cuesta del Gurugú.....	11
C/ Rigobert Albors, Monte de Piedad (1909), Vicente Pascual.....	12
Pza. Ferrándiz y Carbonell, Universidad (Antiguas Fábricas de Ferrándiz y Carbonell).....	12
C/ Joan Cantó, 10 (1907), Vicente Pascual	13
C/ Joan Cantó, 8 (1906), Vicente Pascual	13
C/ Joan Cantó, 8, Casa de Escaló (1906): Conservatorio Municipal	13
Avd. Pais Valencià, 30 (1911), Jorge Vilaplana Carbonell.....	14
Avd. Pais Valencià, 26, Casa Laporta (1905), Timoteo Briet	14

Avd. País Valencià, 1, Casa de la Cultura (Antiguo Banco de España).....	15
C/ Sant Francesc, 10, Cámara de Comercio y Sede de la Universidad de Alicante (Antigua Banca Vicens).....	15

Monumento	Pza. de España. Llotja de Sant Jordi (Santiago Calatrava)
	<p>La Plaza de España, punto de inicio de la ruta, no sólo es un lugar donde encontramos algunos de los monumentos más destacados de la ciudad sino también una localización relevante para todas las fiestas locales. El estilo neoclásico, típico durante la Revolución industrial, predomina, ya que el modernismo fue tardío y se introdujo en Alcoy sólo a partir de 1904. La plaza es un punto de encuentro para disfrutar de la Feria Modernista en el mes de septiembre o de las Fiestas de Moros y Cristianos que exhiben la exuberancia del poder textil de la ciudad en sus trajes. Santiago Calatrava diseñó una sala subterránea multiusos (la Llotja), inaugurada en 1995 en un antiguo refugio antiaéreo de la guerra civil española (1936-1939) y que se puede visitar a partir de las 11:00 h. Su estilo neofuturista está inspirado en parte en el Modernismo, especialmente en el uso de elementos naturales (i.e. el esqueleto de una ballena), aunque rechaza el uso del color y opta por blancos puros minimalistas.</p>

Monumento	Ayuntamiento
	<p>El Ayuntamiento fue construido entre 1846 y 1863 en estilo neoclásico. Contiene pinturas y esculturas de artistas locales, siendo la más popular la titulada "L'Arrastrà de Pelletes" ("El arrastre de Pelletes"), que muestra los hechos acaecidos durante la Revolución Obrera del Petróleo de 1873, que fue la primera revuelta anarcosindicalista del mundo y la primera huelga general de la Comunidad Valenciana. Agustín Albors, alias Pelletes, era el alcalde de Alcoy en ese momento. Murió en el asedio al ayuntamiento, cuando los obreros tomaron el ayuntamiento. El cuadro cuelga de la pared de la escalera principal como una advertencia de que las administraciones públicas deben trabajar para y por la ciudad.</p>

Monumento	Plaça de Dins
	<p>La Plaza de Dins (de Dentro) fue construida a mediados del XIX en el espacio que ocupaba el claustro del antiguo convento de San Agustín del siglo XIV. En el acceso desde la calle Santo Tomás se conserva un arco gótico de la iglesia que se alzaba junto al convento. El arquitecto autor de la reforma y ampliación de la plaza en estilo neoclásico fue el alcoyano Josep Moltó i Valor, quien proyectó el edificio de la Banca Vicens en 1881.</p>



El estilo neoclásico era el predominante a finales del XIX durante el periodo de la revolución industrial.

Ruinas

Placeta de les Xiques (s. XIII)



De camino hacia la Placeta de les Xiques podemos observar el rápido desarrollo urbanístico de Alcoy en la época industrial. Eran construcciones baratas que se erigieron para albergar a la creciente población atraída por el trabajo que ofrecían las fábricas. Muchos edificios han sido derruidos por la poca calidad de los materiales. La placeta forma parte del conjunto medieval rehabilitado en los 80, conserva un lienzo de la muralla y era conocida antiguamente por ser la plaza de las prostitutas.

Museo

Expo-Museo de la Ciudad (Antigua Fábrica de Tintes S. Jordi)



Ocupando las dependencias de una antigua fábrica de tintes para el textil, se halla el Expo-museo de la ciudad "Explora". Un paseo visual desde sus orígenes hasta los tiempos actuales, poniendo el acento en los aspectos más relevantes de su historia, su modernismo, su pasado industrial, su entorno natural, sus fiestas y sus tradiciones.

Río

Paseo por el Río Riquer



A la salida del Expo-Museo de la Ciudad, y en dirección al Museo Provincial de Bomberos, daremos un breve paseo a lo largo del Río Riquer, por la Calle els Tints, zona por la que se pueden apreciar todavía los enclaves de las antiguas fábricas junto al río. Esta zona era un área industrial en el siglo XIX. El Río Riquer ó Río Barxell, discurre entre el Parque Natural de la Sierra de Mariola, al Norte y el Parque Natural de la Font Roja, al Sur. A la salida de la ciudad, se une al Río Molinar y a partir de ese punto recibe el nombre de Río Serpis. Por el paseo, se pueden contemplar los restos de la muralla, la Torre Na Valora (s.XIII), un perfil de parte del casco antiguo de Alcoy y el Puente de San Jorge. El puente es una de las obras más representativas del Art Déco de la Comunidad Valenciana y de las más colosales de dicho estilo artístico en toda España.



Museo

Museo Provincial de Bomberos (Antigua Fábrica Textil)



El Museo de Bomberos del Consorcio Provincial, fue construido a mitad del siglo XIX con el fin de albergar una industria textil. El edificio forma parte del conjunto industrial que se desarrolla a lo largo de la cuenca de los ríos Barxell y Riquer. La estructura está construida enteramente con madera de pino. Es el primer museo de bomberos de la Comunidad Valenciana. Más información:

- <https://www.muboma.com/>

Museo

Museo Alcoyano de la Fiesta y Casal de Sant Jordi



El Casal es el museo de las fiestas de Moros y Cristianos, el orgullo de la ciudad, por ser las más espectaculares y antiguas. Tienen su origen en la batalla del año 1276 contra los moros. Cada año, los trajes (realizados con los mejores textiles de la ciudad) se renuevan por lo que el desfile nunca es similar al año anterior. La creatividad en los diseños, maquillajes y coreografías rivaliza con las mejores adaptaciones en pantalla del Señor de los Anillos o Juego de Tronos. Es muy recomendable probar esos días la bebida típica, “la mentireta” (pequeña mentira), una mezcla de café-licor y granizado de limón. El café-licor y el herbero (licor de hierbas) son las bebidas que tomaban los trabajadores de las industrias textiles para soportar el frío de las duras y frías jornadas de invierno, que podían empezar a las 5 de la mañana antes de la salida del sol.

Un vídeo de los desfiles:

- https://www.youtube.com/watch?v=am_NS_a2RaY&feature=youtu.be

Un ejemplo de la música:

- <https://www.youtube.com/watch?v=2idrDCMA07U&feature=youtu.be>

Museo

Plaza del Carbón



La plaza del Carbón, era la antigua plaza Mayor de la villa y en ella se encuentra el edificio del antiguo ayuntamiento que hoy es el museo arqueológico. El nombre de esta plaza hace referencia al carbón, la fuente de energía principal para el funcionamiento de la industria textil. A finales

del siglo XIX, las comarcas de l'Alcoià y el Comtat contaban con una próspera actividad industrial que se vio constreñida por su abrupta orografía y por las deficientes comunicaciones que encarecían la llegada de carbón. El aislamiento desapareció con la construcción de la línea férrea entre Alcoy y Gandía a cargo de la compañía inglesa Alcoy and Gandia Railway and Harbour Company Ltd, cuyo objetivo principal era importar el carbón desde Inglaterra a través del puerto de Gandía. Coloquialmente, el tren recibió el nombre de “El Chicharra” por el ruido que producía. El antiguo trazado de este ferrocarril es, en la actualidad, una vía verde de Alcoy.

Castillo



Torre de Na Valora (s. XIII): un mirador a la naturaleza

La Torre Na Valora es una torre gótica de la antigua muralla medieval que rodeaba la ciudad de Alcoy. La torre estuvo oculta hasta 1987 por otras construcciones y viviendas, algunas de las cuales se erigieron durante el desarrollo urbanístico de la ciudad en plena revolución industrial. Las vistas desde la Torre hacia el río Barxell y hacia el valle donde se asienta la ciudad valen la pena la parada. La gente de Alcoy siempre ha vivido conectada con la naturaleza y, por esta razón el Arte Modernista de la ciudad se fusiona tan armoniosamente con este paisaje, como si los edificios fueran una extensión más del bosque.

Esta es una canción tradicional sobre la Sierra de Mariola (habla de las fuentes y de las plantas):

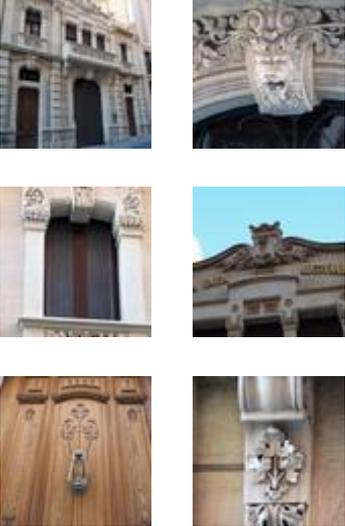
- <https://www.youtube.com/watch?v=0lyJyL9aUCU>

Monumento



C/ Pintor Cassanova, 16, 18, 20. Casas de Timoteo Briet (1915-1920)

Las Casas Briet fueron diseñadas por el arquitecto Timoteo Briet Montaud como bloque de apartamentos para familias burguesas en 1915. Es el primer ejemplo de arte modernista de la ruta. En su diseño se aprecian los elementos clave de este arquitecto, inspirados en el secesionismo vienés, el color verde de los azulejos, los mosaicos, los diseños geométricos o la esquematización abstracta y lineal (podemos detectar detalles similares en otros edificios del mismo arquitecto).

<p>Waypoint</p>	<p>C/ Gonçal Barrachina, 6 y 8. Antiguo Parque de Bomberos (1914)</p>
	<p>Antiguo Parque de Bomberos – Edificio privado de estilo modernista valenciano, construido en el año 1915 por D. Vicente Pascual Pastor para la compañía de seguros “La Unión Alcoyana”, mercantil que gestionaría la extinción de incendios desde el año 1887 hasta 1955. Esta compañía de seguros, una de las primeras aseguradoras de España, se fundó para “asegurar contra incendios fortuitos de fincas rústicas y urbanas, así como edificios industriales y comercios”. En su diseño se aprecian los elementos arquitectónicos más representativos de este arquitecto: los diseños florales y la inspiración de los elementos naturales. Si uno se fija en los detalles, se puede distinguir fácilmente el estilo secesionista de Briet con los tonos verdes, del estilo de inspiración natural de Vicente Pastor.</p>
<p>Monumento</p>	<p>C/ Sant Nicolau, 4 (1910), Vicente Pascual</p>
	<p>La casa de Raduán.- Edificio de estilo modernista, construida en 1910 para D. Enrique Raduán Casamitjana, importante industrial alcoyano, propietario de una de las fábricas de sedas, manilas y papel ubicadas junto al río Serpis, por el arquitecto alcoyano D. Vicente Pascual Pastor. El edificio destaca por su estilo modernista floral y es un ejemplo de la influencia más directa del art nouveau francés y belga. Destaca en la fachada el arco dividido en tres en la primera planta, y el balcón en hierro forjado con adornos florales en su parte inferior.</p>
<p>Waypoint</p>	<p>C/ Sant Nicolau, 9, Vicente Pascual (1901 ó 1905)</p>
	<p>Edificio cinco plantas y sótano destinadas a viviendas, obra del arquitecto alcoyano D. Vicente Pascual Pastor y cuya primera propietaria fue D^a Victoria Pericás, viuda de Antoni Moltó. Se trata de un edificio de notable calidad de diseño del que no está clara su fecha de ejecución, que debió ser en el año 1901 o en 1905. Realizado en sillería de piedra es de estilo ecléctico modernista, con antepechos de balconadas en fundición. Huecos ornamentales con un gran portal y prominentes salones. Su fachada posee una rica decoración y una galería realizada en su quinta planta. Constituye un edificio de notable calidad de diseño y construcción jerarquizada, cuidada simetría y rica decoración, perteneciendo al</p>

conjunto de primer orden la calle San Nicolás. En este edificio se pueden empezar a ver algunos elementos pre-modernistas.

Waypoint

C/ Sant Nicolau, 15, Casa del Pavo (1908), Vicente Pascual



Casa del Pavo.- Construida entre 1908-1909 por D. Vicente Pascual Pastor refleja la pujanza económica de Alcoy a principios del siglo XX. En ella colabora D. Fernando Cabrera Cantó, por su amistad con el arquitecto, máximo exponente de la pintura y escultura alcoyana del siglo XIX, quien instaló su residencia en el inmueble y su estudio en la parte trasera del edificio. De su fachada destacan los trabajos en forja de miradores y balcones, el remate en mosaico, los pomos de fundición, así como el pavo que remata los dinteles de sus puertas, por el cual la casa recibe ese nombre.

Waypoint

C/ Sant Nicolau, 19, Círculo Industrial (1904), Timoteo Briet



Círculo Industrial.- Edificio característico del movimiento modernista de Sezession, construido entre 1909 y 1911 por el arquitecto contestano D. Timoteo Briet Montaud. Alberga una de las pocas entidades alcoyanas que pueden testimoniar una historia de ciento cuarenta años, superando todos los avatares sociales, políticos y económicos de la ciudad de Alcoy. Destaca la forja de las barandillas de los balcones, los adornos florales y geométricos y las figuras femeninas helenísticas de la última planta como alusión a las musas de la escultura, la música, la arquitectura y la pintura. Por otra parte, las abejas que representan el trabajo de los industriales son un símbolo de la "laboriosidad y la unión en la actuación humana". Sobresalen entre sus estancias la biblioteca, el salón rotonda y en el sótano de este último, la gruta, obra del arquitecto alcoyano Vicente Pascual Pastor en el año 1896. Todavía sigue siendo un club privado cuyos asociados son hombres de negocios importantes vinculados a empresas textiles u otros negocios relevantes de la ciudad. Es muy interesante visitar el interior del edificio. El precio de la entrada es de 2,5 €.

Waypoint

C/ Santa Rita, 21, Casa de la Bolla (1890) Antigua Sede de la Real Fábrica de Paños



La Casa de la Bolla es la sede de la Agrupación Textil Alcoyana y de la antigua Real Fábrica de Paños (privilegio real por suministrar los uniformes militares). Surge en el s.XV como agrupación gremial. Hoy en día es todavía símbolo de la importancia de la fabricación textil en Alcoy. Fue reformada en 1890 por el arquitecto D. Vicente Pascual Pastor. Su nombre deriva de “La Bolla”, el impuesto de aduanas que los productos textiles debían pagar y que comprobaba su calidad. Los paños fabricados en la ciudad competían con los de Londres o Barcelona y algunos estudios sugieren que la Revolución Industrial tuvo lugar en Alcoy con anterioridad a Inglaterra y a Barcelona. También se produjeron en Alcoy algunas de las primeras huelgas de trabajadores. La importancia del textil se refleja también en el habla de la ciudad. Por ejemplo, cuando algo es muy bueno, se dice es de “fil de vint” (de hilo del veinte). El vint (veinte) era un hilo de muy alta calidad.

Waypoint

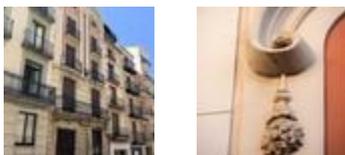
C/ Sant Nicolau, 29 (1905-1908), Vicente Pascual



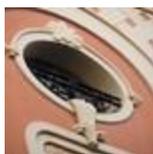
Casa San Nicolás, 29.- Edificio residencial, de estilo modernista valenciano, construido en el año 1905, según proyecto de D. Vicente Pascual Pastor. A resaltar, el voladizo de los balcones y los arcos de estilo neogótico del último piso, vestigios de tipo medievalista de carácter romántico.

Waypoint

C/ Sant Nicolau, 32 (1901), Timoteo Briet



Casa Vitoria, en San Nicolás 32.- Edificio residencial de estilo modernista valenciano, construido en el año 1901 por el arquitecto D. Timoteo Briet Montaud. Consta de bajo destinado a uso comercial y cuatro alturas, la última de ellas, abuhardillada. Destaca el color rosa de la fachada y los ornamentos florales.



Timoteo Briet Montaud (1864-1934) fue un arquitecto alcoyano que destacó por su obra modernista. Entre sus obras más importantes se encuentran la Casa de Rita Santonja y el Hotel de la Alcazar.

Waypoint

C/ Sant Nicolau, 35 Casa de Rita Santonja, Timoteo Briet



Casa de Rita Santonja, en San Nicolás 37.- Edificio con cinco alturas y bajo destinado a uso comercial, encargado en 1098 al arquitecto D.Timoteo Briet Montaud por su propietaria. La familia Santonja poseía una de las fábricas de papel más famosas, donde fue creada en 1907 la marca emblemática por excelencia de la industria de papel de fumar alcoyana: Bambú.

Waypoint

La Glorieta (S.XIX): Parque Pre-Modernista



La Glorieta es uno de los parques públicos más antiguos de Alcoy. Se eleva sobre el antiguo huerto del convento de San Francisco (actual iglesia de San Mauro y San Francisco) fundado en 1569 y abandonado en la época de la desamortización. El parque fue construido en 1836 y remodelado en 1899 por el arquitecto alcoyano Vicente Pascual Pastor y con su visión adquirió un espíritu ecléctico: romántico y pre-modernista. Una instantánea típica puede tomarse junto al estanque con el columbario como pieza principal. Unas fuentes esculpidas en roca a modo de manantial juegan con el visitante y mantienen la ilusión de estar en un bosque mágico. Es un buen lugar para un paseo tranquilo o para disfrutar de diversas ferias o eventos: la feria del día 9 de octubre (Día de la Comunidad Valenciana, la feria de Navidad (6-8 de diciembre) o la feria modernista en el mes de septiembre.

Waypoint

La Cuesta del Gurugú



La calle Gurugú es famosa por su pendiente. Se construyó a principios del siglo XX para mejorar el acceso desde el centro histórico hacia esa parte de la ciudad donde se ubicaban numerosas empresas textiles. Su nombre está inspirado en el Monte Gurugú de la ciudad de Melilla que fue un punto estratégico en la Guerra de Marruecos (1920-26). El regimiento militar Vizcaya 21 de Alcoy participó en esas batallas y seguramente la dificultad que entrañó la defensa del monte inspiró a los alcoyanos a la hora de nombrar esta cuesta empinada. Os animamos a descender por la escalera que se encuentra a la izquierda y que está preparada con material antideslizante. Al bajar a mano derecha vemos los restos del antiguo solar que estaba destinado al secado de paños y lanas de la industria textil. Para usuarios de silla de ruedas o con problemas de accesibilidad, se recomienda bajar por la C/ San José y subir un poco más adelante por la Calle Goya o la Calle Joan Cantó hasta el punto 23 de la ruta.

Waypoint

C/ Rigobert Albors, Monte de Piedad (1909), Vicente Pascual



El edificio del Monte de Piedad de Alcoy fue construido en 1909 por el arquitecto alcoyano Vicente Pascual Pastor. Es un edificio exento de estilo modernista valenciano situado en la calle de Rigoberto Albors de la capital alcoyana. La creación de la entidad está vinculada al extraordinario auge industrial de Alcoy a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En 1874 Diego Fernando Montañés y Álvarez, tras pasar su juventud en Alcoy al mando de una fábrica de paños, legó a su fallecimiento 75.000 pesetas para su creación con el objeto de que los obreros alcoyanos pudiesen obtener dinero a bajo interés. La ciudad y la burguesía alcoyana cedieron el mismo importe y la entidad empezó a funcionar como Caja de Ahorros en 1875. Era un banco de empeño que funcionaba como institución benéfica y que supuso una gran ayuda para muchos trabajadores y trabajadoras de las fábricas que tenían una vida muy precaria. Por ejemplo, se cuenta que se solían empeñar las ropas buenas de domingo los lunes y se recuperaban los viernes (que era el día de la paga) para poder llevarlas los días de fiesta. En la actualidad el edificio es la sede del Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Waypoint

Pza. Ferrándiz y Carbonell, Universidad (Antiguas Fábricas de Ferrándiz y Carbonell)



El campus de Alcoy de la Universidad Politécnica de Valencia tiene sus orígenes en la Real Fábrica de Paños de Alcoy. Este organismo emprendió una decidida política de renovación y de industrialización y defendía la idea de que era necesario formar técnicos que fueran capaces de dirigir competentemente las distintas secciones de una fábrica textil moderna y mecanizada. La idea se concretó en la sesión del día 29 de



octubre de 1828, en la que la Real Fábrica acordó crear y mantener a sus expensas unos estudios de preparación industrial. Los edificios Ferrándiz y Carbonell son emblemáticos de la zona. De estilo modernista valenciano, fueron obra del arquitecto alcoyano Vicente Pascual Pastor. Se rehabilitaron como sede universitaria en el 2006.

Waypoint

C/ Joan Cantó, 10 (1907), Vicente Pascual



Casa vivienda modernista construida en 1907 por el arquitecto D. Vicente Pascual Pastor, arquitecto alcoyano. Vicente Pascual fue arquitecto municipal en 1891 y alcalde de Alcoy entre 1909 y 1913. La fachada principal tiene una mezcla de sillares lisos alrededor de los balcones y ventanas, con las paredes del edificio abujardadas, es decir con la piedra labrada. Posee unas elegantes pero sencillas barandillas de hierro en los balcones de la fachada principal con adornos florales, curvas y latiguillos, aunque las rejas de los huecos de la planta baja son más sobrias, nos reflejan el arte modernista intentando reproducir elementos de la naturaleza.

Waypoint

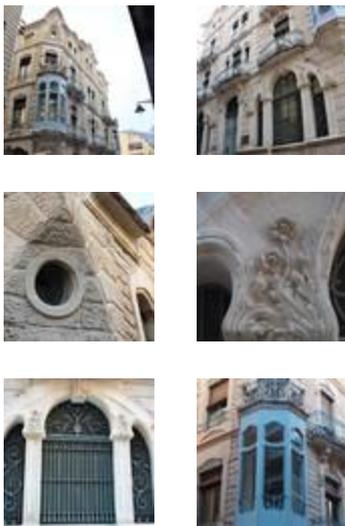
C/ Joan Cantó, 8 (1906), Vicente Pascual



Este edificio fue construido por el arquitecto alcoyano D. Vicente Pascual Pastor en 1906 para la vivienda del presidente del "Monte de Piedad", ahora Museo Valenciano de Arte Moderno que se sitúa enfrente. En su fachada se pueden ver fácilmente los tres tipos de trabajo de la piedra típicos del estilo modernista, liso, abujardado o picado y rústico devastado. Los tres pisos son diferentes entre sí, en el segundo piso y el ático tienen ventanas trilobuladas y le dan un carácter medieval. Las del primer piso son trilobuladas rebajadas y las del segundo piso trilobuladas peraltadas.

Waypoint

C/ Joan Cantó, 8, Casa de Escaló (1906): Conservatorio Municipal



La Casa d'Escaló, o Palacete de Enrique García, es un precioso edificio modernista construido entre 1906 y 1908, por el arquitecto D. Vicente Pascual Pastor. Fue diseñado para albergar la vivienda del industrial alcoyano Enrique García Peidro que era conocido por el sobrenombre de Escaló. El edificio modernista tiene detalles muy marcados del Art Nouveau. Es uno de los edificios más bonitos de la ruta. Fue rehabilitado en la década de 1980 para albergar el Conservatorio Municipal de Música y Danza "Joan Cantó", en honor al músico y compositor alcoyano Joan Cantó Francés.

Waypoint **Avd. País Valencià, 30 (1911), Jorge Vilaplana Carbonell**



Este edificio, construido en 1911 por el arquitecto alcoyano D. Jorge Vilaplana Carbonell, toma como ejemplo la Casa Laporta. Es un edificio modernista pero integra un estilo arquitectónico ecléctico, por ejemplo en el uso de elementos moriscos en los remates de azulejos y celosías. Este arquitecto también realizó varios panteones en el cementerio de Alcoy de gran valor arquitectónico.

Waypoint **Avd. País Valencià, 26, Casa Laporta (1905), Timoteo Briet**

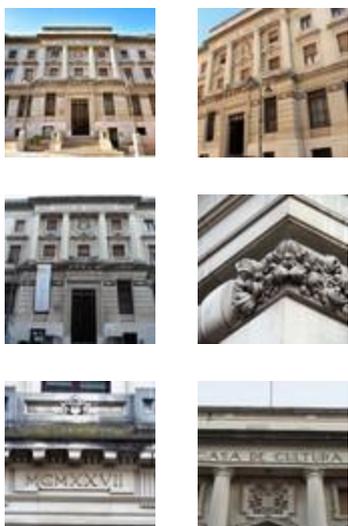


La Casa Laporta es el primer edificio construido en Alcoy típicamente modernista, lo encargó el empresario papelerero José Laporta Valor entre 1904 y 1905 al arquitecto Timoteo Briet Montaud. La Casa Laporta es de un modernismo no recargado que tiene fuerza, elegancia y sencillez. Lo que más destaca de su fachada es el mirador volado de acero laminado y sus azulejos verdes biselados (elementos típicos de este arquitecto). Le dan también un aire elegante las persianas "mallorquinas" plegables. El modernismo en Alcoy fue tardío, pero entró con fuerza a partir de 1904 hasta 1914, periodo en el que se construyeron cerca de 30 edificios.



Waypoint

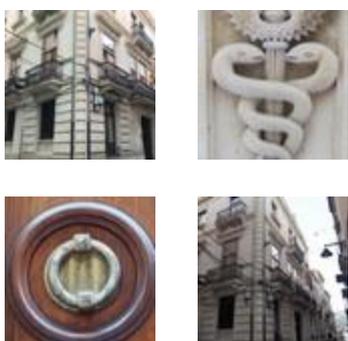
Avd. País Valencià, 1, Casa de la Cultura (Antiguo Banco de España)



El Edificio del Banco de España, construido en 1927 y de estilo neoclásico, fue la sede del Banco de España hasta 1982. Con posterioridad se dona al Ayuntamiento para su utilización como Centro Cultural. La necesidad de disponer de moneda para el pago semanal de las nóminas de los trabajadores de la industria requirió la apertura de esta oficina del Banco de España —uno de los pocos ejemplos en ciudades que no eran capital de provincia. Es un edificio solemne y monumental ajeno a las vanguardias de su tiempo con alguna característica modernista.

Waypoint

C/ Sant Francesc, 10, Cámara de Comercio y Sede de la Universidad de Alicante (Antigua Banca Vicens)



El Edificio de la Antigua Banca Vicens, construido en 1881, fue la sede de una entidad bancaria local que tuvo mucha relevancia en el desarrollo de Alcoy. En la actualidad alberga la Cámara de Comercio local y es también una de las sedes provinciales de la UA (Universidad de Alicante). Durante muchos años fue la entidad financiera más importante de la localidad, superando en préstamos a la Caja de Ahorros de Alcoy y a la sede del Banco de España en Alcoy. La entidad tenía corresponsalías en varios municipios de la provincia. El caduceo de Mercurio, símbolo del comercio utilizado en las instituciones dedicadas a las ciencias económicas, está sobre la puerta. En este punto finaliza esta guía que esperamos haya ayudado a conocer nuestro patrimonio en la ciudad de Alcoy.

